

Se dedica un capítulo al estudio histórico de los distintos modos de abordar la cuestión mente-cerebro y se concluye ilustrando la naturaleza meta-neuronal del pensamiento, basándose en lo que ya se ha ganado sobre la percepción y en un análisis de los fenómenos de ideación y reflexión.

Es muy de agradecer este esfuerzo de información y síntesis en un tema a la vez tan complejo y tan importante.

J. L. Lorda

**Juan David GARCÍA BACCA**, *Elogio de la técnica*, Ed. Anthropos («Pensamiento crítico/Pensamiento utópico», 25), Barcelona 1987, 154 pp., 13 x 20.

La obra se inserta en la colección «Pensamiento crítico -Pensamiento utópico», dirigida por José María Ortega. Tomando como postulado inicial la aseveración de que el hombre es inteligible en la medida en que sea inteligible el proceso social en que se desenvuelve su existencia, la colección tiene como empeño estudiar los diversos aspectos del proceso histórico-social del cual se ve al hombre como soporte y como producto, y encontrar ahí una explicación del mismo y las claves del posible progreso y realización.

El presente volumen se divide en dos partes: 1) Esencia y realidad de la técnica y 2) Humanización de la técnica. El Autor pretende, en la primera, precisar lo que ha de entenderse por técnica. Para ello usa como punto de referencia el concepto de naturaleza. Relacionándolas y oponiéndolas, procura deslindarlas para establecer los contenidos y propiedades de una y otra. En síntesis, la naturaleza aparece como «repetidora» de lo existente y la técnica como «innovadora» o «creadora» sobre aquella base.

En la segunda parte, se contempla la técnica en su relación con el hombre, que es, por una parte, su realizador, y, por otra, su producto. Fundamentalmente se aborda el problema de los límites de la técnica, punto este que, a nuestro juicio, no es tratado con claridad. Al separar naturaleza y técnica como lo dado y lo creativo, al ser estático del ser dinámico, se defiende la no existencia de límites para la técnica en sí misma considerada: siempre hay posibilidades de nuevas manipulaciones de la naturaleza. De otra parte el Autor no se define con nitidez acerca de la posibilidad y necesidad de una ética de la actividad técnica: en unas ocasiones parece reconocer esa necesidad, en otras, parece autorizar una técnica sin límites en aras de la creatividad del hombre.

E. Molina

## ANTIGUO TESTAMENTO

**François CASTEL**, *Comienzos. Los once primeros capítulos del Génesis*, Ed. Verbo Divino, Estella (Navarra) 1987, 155 pp., 17 x 24.

Este libro ha surgido del trabajo de dos grupos de reflexión compuestos de católicos, protestantes y agnósticos sobre los primeros capítulos del Génesis. El pastor F. Castell se ha servido de dichas reflexiones para elaborar el presente comentario, que no pretende ser una obra teológica, o de síntesis, sino más bien abrirse a la multitud de posibles interpretaciones, entre las que figura, como una posibilidad más, las afirmaciones de la fe cristiana. Ésta, al confrontarse con otras formas de ver las cosas, saldrá «más luminosa, más abierta, más fraternal», según dice el A. en la Introducción (p. 5).